

Proposition de collaboration

*Un spectacle chorégraphique
pour un danseur-acrobate
sur un mât-culbuto*



Compagnie
Chavirage
Danse contemporaine





Bonjour !

Nous sommes **Catherine** (chorégraphe) et **Leila** (chargée de production) de la compagnie de danse **Chavirage**.

Nous avons le plaisir de vous partager cette proposition de collaboration sur le projet Océanemo.

Contexte



Chavirage

Nous sommes dans la démarche de création d'un nouveau spectacle intitulé **Océanemo**, un spectacle chorégraphique mêlant une dimension artistique et écologique sur l'état des océans.

Nous sommes dans la phase de production donc à la recherche de partenaires financiers afin d'aider à sa création.

Autres partenaires

Fondations, ONG, entreprises ayant une démarche écologique, culturelle et envisageant de **développer des partenariats** ...et des créateurs sensibles à cette thématique.

Nos valeurs



Passionnée par la danse, Catherine a aussi baigné dans la construction navale de part son père, grand père et arrière grand père, originaires des **Sables d'Olonne**. Dans son parcours de chorégraphe, ce projet de spectacle boucle ses 3 passions, **la danse, la voile et l'écologie** et c'est pour toutes ces raisons que nous souhaitons aussi trouver des collaborateurs convaincus.

Un spectacle pour...

- Offrir un moment de poésie à vos employés, partenaires, actionnaires...
- Pour marquer votre implication culturelle, écologique
- Pour contribuer à la rencontre entre scientifiques, skippers, et professionnels de la défense de l'océan
- Pour cibler des prospects sensibles au propos
- Pour investir dans un canal de communication différent

1. Le spectacle Océanemo



Note d'intention de la chorégraphe



Océanémé c'est le face-à-face entre l'homme et sa planète ... Une invitation au voyage à 360 degrés, en équilibre entre nos deux hémisphères...

Les thématiques

Le propos du spectacle aura une dimension autant artistique qu'écologique.

Sous la forme d'un conte chorégraphique à la manière de Voltaire et de Swift, de Calvino aussi, où derrière la légèreté d'un Gulliver tout aussi candide, s'engage une réflexion sur les relations entre l'homme perché en haut de son mât et la société.

Un Baron Robinson, naufragé, rescapé, dernier survivant, réfugié en quête d'un port d'attache, voyageur solitaire évadé de son île mystérieuse. Oui Defoe et même Vernes ne sont pas loin.

Notre danseur acceptera-t-il un jour de redescendre de son mât et de poser le pied sur la terre ferme ?

Un regard qui scrute l'horizon entre soleil levant, rayon vert, réchauffement climatique et 7ème continent de plastique !

[La vidéo de présentation](#)



Environ 5 min.

Cliquez sur la photo pour lire la vidéo

La création

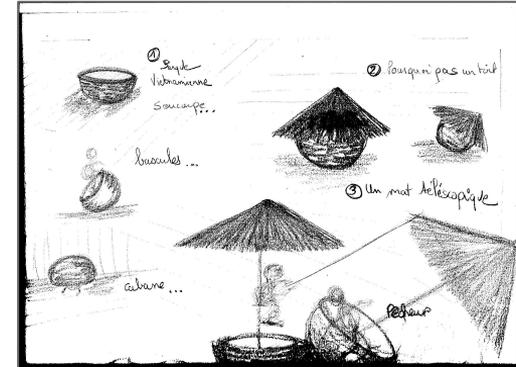
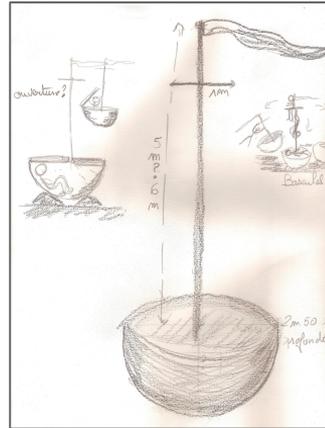


Sur le plateau, le danseur est engagé dans une aventure très physique. Enroulé dans sa coque, projeté dans les airs, accroché à son mât, le corps est en état d'alerte. Il sera accompagné par un musicien et un régisseur lumière.

Les trois créent le tourbillon pour que lumières, sons et mouvements tressent ensemble rêve et réalité, drame et rire, aventure et fantaisie ...

Réalisation du spectacle aura 4 dimensions :

1. Création de **décor**s: fabrication d'un **mât culbuto** et accessoires
2. Création de la **chorégraphie** interprétée par un danseur acrobate, seul sur scène
3. Création **musicale** originale
4. Création **lumière**



Premières ébauches du mât culbuto, inspirés des barques rondes des pêcheurs de la mer de Chine, à la suite d'un voyage au Vietnam

A historical map of the North Atlantic and Europe, showing shipping routes in red. The map includes labels for Hudson Bay, Montreal, New York, and various European cities like London, Paris, and Rome. A white box with a blue border is overlaid on the map, containing the text '2. La production Planning, équipe et rôles'. A compass rose is located below the text.

2. La production

Planning, équipe et rôles



Planning prévisionnel



Janv
2019

fin Nov
2019

fin Mai
2020

Septembre
2020

mi-Octobre
2020

Recherche de co-producteurs

- Constitution de l'équipe
- Lieu de résidence
- Construction du mât
- Tests avec le danseur-acrobate

Création du spectacle et répétition avec l'équipe artistique

Organisation de la diffusion

Lancement de la production

Lancement de la diffusion

L'équipe



Océanemo, c'est une équipe de 7 personnes :

Un danseur-acrobate

Une chorégraphe

**Un(e) créateur
musique/son**

Un(e) créateur lumière

Une administratrice

**Un constructeur de
décor**

**Un(e)
costumier-accessoiriste**

Rôles



Chavirage

1. Création du spectacle (choré, lumière,...)
2. Echange avec les prestataires (décors, lieu de résidence,...)
3. Production : recherche de partenaires financiers
4. Rémunération de l'équipe et administration
5. Assurances de l'équipe
6. Réalisation des supports de communication autour du spectacle

Autres partenaires

1. Co-production : contribution financière à la production du spectacle et à l'achat d'une ou deux représentations du spectacle
2. Organisation du/des spectacle(s) (*en accord avec les spécificités techniques données par Chavirage*) : logistique du lieu, communication interne/externe, assurance du lieu
3. Prise en charge des frais de tournée (transports, hébergements et restauration de l'équipe) sur le lieu
4. Impression et diffusion des supports de communication conçus par Chavirage

3. La diffusion

Le jour J de la représentation



La représentation



L'expérience du spectateur

La particularité du spectacle est qu'il peut être présenté autant en intérieur qu'en extérieur*, autant dans des théâtres que dans des lieux insolites (hangars de construction, ports, ...).

Le spectacle sera idéalement vu à **360°**, le public entourant le danseur.

** Sous conditions de météo favorables*

Spécificités techniques* du lieu

- Support plat au niveau du sol de 5m*5m minimum pour la stabilité du mât culbuto
- Espace scénique minimum de 12m*12m, hauteur minimum de 9m
- Régie lumière et son à prévoir

** Seront précisées au fur et à mesure de la création du spectacle*

Lieux de diffusion



Exemples de lieux de diffusion visés

- Village du Vendée Globe (novembre 2020)
- Festivals grand public
- Evenementiel marin et écologique
- Festivals internationaux cirque et danse
- Mairies, écoles, collèges, lycées.. Théâtres, institutions...

La communication autour du spectacle



Les canaux de communication sur lesquels nos co-producteurs figureront :

- Print : Affiches et flyers
- Réseaux sociaux (Chavirage et des lieux d'accueil)
- Site de la compagnie
- Presse générale et spécialisée (écologie, marine,...)
- TV



4. Budget et proposition



Le budget total



Le budget se divise en deux parties : la production et la diffusion.

La première concerne le budget nécessaire à la **création** du spectacle, le second concerne le budget à allouer à **chaque représentation** du spectacle.

45 500 €

Pour la production totale

- Construction du mât
- Création lumière, son et accessoires
- Répétition avec danseur et chorégraphe
- Lieu de résidence
- Frais de production
(administrateur/producteur, régisseurs, déplacements)



4 600€

Coût d'une représentation
*hors frais de tournée**

- Montage du décor
- Répétition sur place
- Représentation
- Démontage

** Les frais de tournée comprennent les frais d'hébergement, de transports et de nourriture. Ils varient selon le lieu et les dates de représentation, et peuvent baisser si les représentations sont en série.*

A historical map of the North Atlantic and Europe. The map shows the North Atlantic Ocean, the Gulf of St. Lawrence, and the Bay of Biscay. Red lines indicate shipping routes, starting from the British Isles and the North Atlantic, crossing the Atlantic, and ending in the Mediterranean Sea. The map also shows the Tropic of Cancer and the West Indies. The text "4. Autres propositions" and "Pour aller plus loin" is overlaid on the map.

4. Autres propositions

Pour aller plus loin



Les actions de médiation



Des **actions de médiation** peuvent être proposées tout au long de la résidence ou lors des représentations, pour rencontrer les publics, faire intervenir des professionnels (navigateurs du Vendée Globe, Scientifiques, Philosophes...) pour des **débats, réflexions, sensibilisation** à la dimension artistique et écologique...

Ces propositions sont adaptables en fonction des envies et objectifs des lieux. Nous pouvons réfléchir ensemble à la mise en place de propositions ciblées notamment pour des événements ponctuels déjà programmés.

- **Répétitions ouvertes** au public sur le site, en salle...
- **Découvrir l'univers de la compagnie**, comprendre les processus qui mèneront à la création, développer son regard de spectateur...
- **Conférences** en présence de skippers, scientifiques autour des thématiques du spectacle

Nous proposons d'inviter le public (individuels, scolaires, associations...) à assister à des temps de répétitions de l'équipe artistique et échanger autour de leur ressenti et de la création en cours.

A historical map of the Atlantic Ocean and Europe, showing shipping routes in red. The map includes labels for various locations such as Hudson Bay, Montreal, New York, London, Paris, and the Mediterranean Sea. A white box with a blue border is overlaid on the map, containing text and a compass rose.

4. A propos de Chavirage

Catherine & Leila, les spectacles et presse



A propos de Catherine



Directrice artistique de la Cie, Catherine MASSIOT passionnée par le mouvement, réunit suivant les projets, des artistes pluridisciplinaires comme danseurs, comédiens, musiciens, plasticiens...

Premières expériences de danseuse 1986 à 1996 : A Niort avec Anne Marie Reynaud, Yvan Mérat, à Poitiers avec J.Taffanel, O.Azagury, à Paris avec C.Dubois (Théâtre du Mouvement de 1991/1998 - Artiste de l'Association In Extremis), avec Philippe Chevalier Cie Sollellis, collabore à la création du spectacle « Le Bal dingue » en 1998...

En 1996, elle crée l'association CHAVIRAGE et développe ses propres créations.



A propos de Leila



Formée au commerce et à la communication à l'EM Lyon Business School, HEC Montréal et Paris Dauphine, Leila s'est spécialisée dans l'univers artistique, en particulier deux domaines : la vidéo et le spectacle vivant

Elle travaille depuis 2 ans chez 87seconds, agence de production audiovisuelle, en tant que chef de projet-productrice, et commerciale.

Son expérience en tant que productrice audiovisuelle lui est indispensable sur le projet Océanemo: rien de la recherche de fonds, l'organisation des plannings et équipes, ou de l'administratif ne lui échappe, et cela tout en gardant un oeil méticuleux sur le budget !



La compagnie Chavirage

1996 / 1999 : Première période de création très inspirée par ses origines, reliée aux légendes, aux traditions et aux gestes quotidiens du monde marin, l'univers de la chorégraphe puise ses inspirations dans les mémoires enfouies...

- **Tête de proue** : Solo sélectionné aux journées des jeunes créateurs de la Biennale du Val de Marne, puis tournée en France et à l'étranger.
- **Chavirage** : Spectacle pour 4 danseurs, un chanteur et un musicien, inspiré des chants et des gestes de travail des gens de mer. Créé pour les soirées nomades de la Fondation Cartier à PARIS. Tournée d'été sur le littoral.
- **Be good in** : Duo en hommage aux danses traditionnelles,, plus de 150 représentations, avec le soutien de l'ADAMI et de la DRAC Pays de Loire.
- **La nef des fols** : Rencontre avec les sculptures de Michel RAIMBAUD, deux années de complicité dont la particularité est d'habiter, de transformer des espaces extérieurs avec danseurs, comédiens et musiciens (site historique, phare, parc...)

2000 / 2004 : Résidence en région Rhône - Alpes. La collaboration avec le service culturel de la ville de ROMANS et le musée international de la chaussure

- **Grolles de dames** : Pièce pour 3 danseuses et une comédienne. Spectacle parcours créé pour le festival « cours, jardins et résonnances » de Romans.
- **Coquelicot** : Solo créé en collaboration avec Véronique SABATIER (plasticienne) lors de l'exposition de la sculpture monumentale "Vanité" au Musée international de la chaussure et le service culturel de la ville de Romans pour une deuxième année au festival « Cours, jardins et résonnances »

➤ **Au pied levé** : Pièce pour le jeune public.. Co - production avec la Ligue de l'Enseignement. Tournée en France et en Europe plus de 300 représentations.

2006 / 2007 : Rencontre avec Hélène RICOME (vidéaste pour la création du DVD du spectacle Au pied levé) l'incontournable dimension des images et leurs interactions sur le corps !

- **Chair de poule** : Duo danse et images. Deuxième collaboration avec la ligue de l'enseignement et notamment avec la région Centre Auvergne (création pour le jeune public)

2010 / 2011 : En Picardie, collaboration avec le service culturel de la ville de Villers Cotterêts, la communauté de communes, l'office de tourisme, l'inspection académique.

- **Ad Libitum** : Une création danse et slam pour des espaces hors théâtres de mai à septembre 2011
- **Croche-pied** : Création 2011/13 et tournée de Duo de danse et musique, petite forme du trio « Au pied levé » création pour la petite enfance pour des lieux non équipés.

2015/2017 : Création de 2 solos - performances in situ.

Festival Lailly en val, service du Patrimoine de la ville d'Auxerre & LaM Cie, Parc des Doublorigènes en Dordogne.

La compagnie suite

Lieux de diffusion précédents

Fondation Cartier (Soirées nomades), Grande Halle de la Villette (Printemps Celte), l'Étoile du Nord (18°), Théâtre Mouffetard (5°), La Guinguette Pirate, Biennale du Val de Marne, Festival de Pantin... Scène Nationale de Niort, Bressuire, Parthenay, OMC ST Sébastien sur Loire, GAC de Landerneau, Olonne sur Mer, Bordeaux (bibliothèques de la ville), Théâtre de Vienne Scène conventionnée... Théâtre des Capucins au Luxembourg, Théâtre de Ljubjana en Slovénie, Villes de l'Île de la Réunion, Espace culturel/Carré rotondes Luxembourg.

Et d'autres...

Extrait de la revue de presse

➤ Le DAUPHINE LIBERE – Vienne, 12 octobre 2011

(...) des danseuses de talent qui planent, virevoltent et cherchent leur équilibre sous le regard émerveillé des bambins...

➤ La TERRASSE, Hors - Série Avignon en scène(s) 2008

(...) Trois danseuses interprètent cette partition rythmée et insolite. **A. Santin**



➤ Les SAISONS DE LA DANSE – LES HIVERNALES, Février 2001 - GROLLES

“de Catherine MASSIOT, est servie par trois jeunes interprètes de qualité... la pièce possède une truculence réjouissante”. **Philippe VERRIELE**

➤ OUEST France, Août 2000

« ... Des histoires de **GROLLES**... Les danseuses ont investi la cour Jean de la Fontaine, avec une originalité qui a réellement séduit le public... »

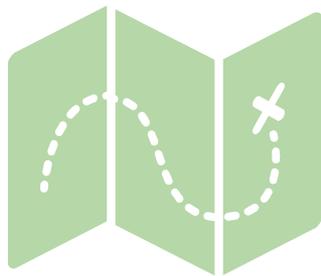
➤ TELERAMA, Juillet 1999

« ... En sabots, juquette et coiffe en dentelle, ces deux danseuses contemporaines ont de l'abattage et le ramage qui va avec, se querellant à qui mieux mieux. En jouant des nuances percussives de leurs chaussures en bois... » **Rosita BOISSEAU**

➤ LE MONDE, 14 novembre 1998

« ...Autre expérience décoiffante, celle menée par Catherine MASSIOT et Marie-Pierre REMY dans **BE GOOD IN.**” **Rosita BOISSEAU**

Autres...



Merci pour votre attention !

Vos contacts

Site web de la compagnie : www.chavirage.fr

Leila Amara

leilaamara@outlook.fr

033 (0)7 52 36 95 71

Catherine Massiot

chavirage@outlook.fr

033 (0)6 88 56 29 01